L'ORAL, L'ÉCRIT

LANGAGES

Mai du Livre

37e édition

du 27 mai au 3 juin 2015

au Haras National de Tarbes

Ligue de l'Enseignement (F.O.L. 65)

Le Mai du Livre est organisé par la Ligue de l'enseignement (F.O.L. 65)

Avec le concours de :

Acteurs :

- Cercle des Lecteurs
- Compagnie des Tréteaux
- Rencontres Initiatives Laïques
- L'U.S.E.P.
- Festival Contes en Hiver
- Lire et Faire Lire
- Ecoles, Collèges et Lycées du Département

Partenaires :

- La Malle d'Aurore
- L' U.D.A.F.
- Haras National de Tarbes
- Librairie «Les Beaux Jours»
- Librairie «Le Square»
- Librairie le BD Vore
- Association des Amis de la Maison du Cheval
- ADT Quart Monde
- Ville de Tarbes
- Le Collectif Taoa

Partenaires financeurs :

- Ville de Tarbes
- Conseil Général des Hautes-Pyrénées
- Ministère de l'Éducation Nationale
- Crédit Agricole Pyrénées Gascogne
- Mutuelle Assurances Élèves (MAE) des Hautes-Pyrénées

EDITO

On sait bien que la langue existait bien avant l'écriture qui est longtemps apparue comme unique moyen de conserver une trace de l'oral. Ce serait erroné d'opposer l'oral et l'écrit tant leur interaction est féconde. Aussi, ce Mai du Livre voudrait plutôt éclairer leurs rapports : les mots écrits ou dits sont autant de lieux de passages, de construction voire de transformation. Le jazz manouche montrera la richesse musicale et rythmique de la transmission orale. Moby Dick le passage du témoignage raconté à l'écriture puis à l'adaptation à l'oralité de la scène. Pour B. ACHIARY l'oralité est une manière noble d'apprendre à créer et le « sens est le fils du son ». G. BIGOT contera comment des êtres démunis peuvent se reconstruire par « le dire ». Les personnages de la pièce « Ces gens-là », exclus, marginalisés ont la ressource d'inventer une langue aussi symbolique qu'informative. Quant à notre invité d'honneur, L. MAUVIGNIER, il manie une langue très maîtrisée qui se rapproche souvent d'une « écriture de la voix ». On dit que JAURES composait la plupart de ses célèbres discours suivant les règles de la fameuse rhétorique. La Bande dessinée sera à l'honneur avec les auteurs L. DAUVILLIER et B. AMSALLEM et le débat à tendance philosophique y compris chez les jeunes avec l'écrivain M. PIQUEMAL. De nombreuses expositions constitueront autant d'occasions de montrer la richesse contagieuse des divers langages.

René TRUSSES
Président de la Ligue de l'Enseignement des Hautes-Pyrénées

Agnès ESPAGNET
Déléguée Générale de la Ligue de l'Enseignement des Hautes-Pyrénées

JEUDI 21 MAI

Participation aux frais facultative

18h15 ▶ Jaurès et l'émancipation laïque

▶ Jean-Paul SCOT, historien

Jaurés, tout au long de sa vie politique, n'a cessé de préciser les principes de laïcité et de les mettre en pratique. Mais son rôle décisif dans l'élaboration, l'adoption et l'application de la loi 1905 sur la séparation de l'Etat et des Eglises est trop mal connu. En ces temps de confusion entretenue, il est stimulant de penser avec Jaurés de quelle manière l'émancipation laïque peut participer pleinement de «la dialectique des émancipations, intellectuelle, politique et sociale».

Conseil Général, salle des conférences

▶ Loic DAUVILLIER, scénariste de bande dessinée et réalisateur de film d'animation.

Il occupe également le poste de responsable artistique au Pôle Ressource bande dessinée. En 1996, il crée les éditions Charrette. Sans s'en rendre compte, Loïc Dauvillier est devenu éditeur. Quelques années plus tard, un auteur lui lance «pas cap' d'écrire un scénario de bande dessinée!» Comme Loïc Dauvillier aime toujours jouer à «pas capable de…», il se jette sur son clavier. Mince, sans s'en rendre compte, Loïc est devenu un auteur. Lui qui voulait savoir comment naissent les livres… Maintenant, il le sait. Se souvenant des bandes dessinées de son enfance, Loïc écrit naturellement des histoires pour la jeunesse. Cela donne : La petite Famille, Mon copain secret, L'enfant cachée, Myrmidon, Monsieur Lapin… Comme Loïc est devenu un adulte, il écrit aussi pour les grands : Inès, Ce qu'il en reste, La boucherie… Des histoires, il aime en inventer… Mais il aime également en lire. Il y a toujours un livre pas loin de sa main. Naturellement, il prend plaisir à les transformer en bande dessinée, comme Falaises (Olivier Adam), Olivier Twist (Dickens) ou L'attentat (Khadra)…

Loïc DAUVILLIER rencontrera les classes du département du 27 au 29 mai.

▶ Baptiste AMSALLEM, illustrateur

Baptiste est né à Paris. Il fait ses études dans le sud de la France à l'Atelier API puis se réinstalle à la capitale en 2009 pour travailler dans le monde du livre jeunesse.

Son premier livre, Dino et Pablo (Bang Ediciones) scénarisé par Loïc Dauvillier, sort en 2010. Il collabore ensuite avec différentes maisons (Lito, Larousse, Bayard, Auzou, Naïve Jeunesse, Eveil et Découvertes, Les Editions des mers Australes ...).

Toujours avec Loic Dauvillier, il dessine en 2012 les premières aventures de Monsieur Lapin, aux éditions Des ronds dans l'O. Un deuxième album est publié en 2013 et un troisième en 2014.

Baptiste AMSALLEM rencontrera les classes du département du 27 au 29 mai.

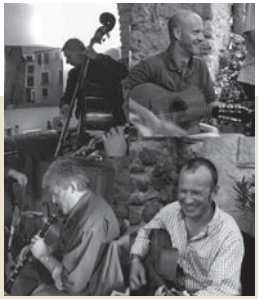
MERCREDI 27 MAI

De 14h à 16h ▶

Rencontre avec les Centres de loisirs autour de l'exposition **MONSIEUR LAPIN** en présence de Loïc DAUVILLIER et de Baptiste AMSALEM .

MERCREDI 27 MAI

18h15 ▶ Au Haras



▶ OUVERTURE OFFICIELLE

avec

LADY SPANCER QUARTET

P. BRICE, contrebasse • S. CABOS, guitare • J. CLERMONT, clarinette B. PIQUEMEL, guitare

Dans les familles de musiciens manouches, l'initiation se fait naturellement. Mais toujours, les jeunes apprennent au contact des anciens, par l'observation et l'imitation du jeu. Cette apparente liberté n'exclut pas la notion de travail, souvent acharné et quotidien. Cependant, même si on joue toujours d'oreille, les contacts continus avec les musiciens venus d'autres horizons, introduisent peu à peu l'écrit (les partitions) et des notions d'apprentissage formel chez les plus jeunes. Pour les manouches, la musique de Django Reinhardt, le fameux jazz manouche, est aussi importante que la musique classique pour nous (non manouches). On apprend des solos entiers de Django et leur maîtrise vaut l'admiration des pairs! Souvent quand on joue en groupe, pour lancer un morceau, il suffit qu'un des joueurs place les premiers accords ou le début du thème pour que les autres suivent. Et là encore l'oral l'emporte sur l'écrit !

▶ Réception

JEUDI 28 MAI

17h00 ▶ Au Haras

Rencontre avec les auteurs Loic Dauvillier, Baptiste Amsallem et la librairie BD Vore, spécialiste de la BD à Tarbes.

JEUDI 28 MAI

20h30 ▶ Maison des Associations (Quai de l'Adour)

MOBY-DICK

par le Petit Théâtre (Bassin Parisien) adapté de H. MELVILLE par P. EMOND avec A. PAYEN, comédien et C.CLIN, musicien ; m.e.sc. A. LONCIN

Les grands chef- d'œuvres de la littérature perdurent et ils peuvent prendre un éclairage différent suivant un contexte nouveau.
Nous avons aujourd'hui la preuve que des cachalots ont bien coulé des baleiniers. Et MELVILLE est bien parti de témoignages pour écrire son récit mythique de la folle poursuite de la baleine blanche MOBY-DICK. Le récit met bien en lumière ce propos central : *« Tout ce qui rend fou et qui tourmente, tout ce qui remue le fond, trouble… Tout ce qui ébranle les nerfs et embrouille le cerveau, tout ce qui est démoniaque dans la vie et dans la pensée, tout mal était pour ACHAD, le capitaine ».*

L'adaptation de P. HEMON est d'une clarté surprenante et la mise en scène interroge : comment un homme, aussi bien qu'un peuple entier en vient-il à perdre tout libre arbitre au point de tomber sous l'emprise d'un leader aveuglé par la haine ou le désir de puissance ?

« Une mise en scène très dépouillée, concentrée sur le jeu intense de l'acteur… un récit au cœur des ténèbres fait d'impressions fortes qui embarquent jeunes et moins jeunes, loin, très loin » (C.D. Camilo)

Entrées	Location :
10€ et 12€	Tél. 05 62 44 50 54

VENDREDI 29 MAI

18h15 ▶ Au Haras

Vernissage : *Sables émouvants*

Travaux réalisés par les classes suite à la visite de l'exposition P. FOURNEL et à un atelier au Carmel.

20h30 ▶ Au Haras

SOIE

Un texte d'Alexandre BARICCO
Lecture - spectacle d'André LONCIN (Le Petit Théâtre)

Soie, tout de silences, de retenue. Variation infiniment légère et subtile sur le thème de la trahison, ce roman évoque les délicates estampes de Hokusai, qui inspirèrent les impressionnistes.
Multipliant les saynètes – 65 pour un roman de 120 pages – utilisant volontiers la narration répétitive, Baricco excelle dans l'art de la miniature. Désespéré comme Céline, lucide comme Conrad, inventif et riche comme Calvino, Baricco est quelque part, l'un des héritiers de tous ces maîtres qu'il admire. *Soie*, publié en Italie en 1996 et en France en 1997, est devenu en quelques mois un roman culte.

Cette lecture-spectacle aura lieu aussi à la Médiathèque intercommunale de Vic-Bigorre le Samedi 30 mai à 18h.

SAMEDI 30 MAI

11h00 ▶ A la Médiathèque du Haras

LECTURES

Approche de l'œuvre de Laurent Mauvignier à travers des extraits choisis par le Cercle des Lecteurs de la Ligue de l'enseignement des Hautes-Pyrénées.

SAMEDI 30 MAI

15h00 ▶ Au Haras

RENCONTRE avec Laurent MAUVIGNIER, invité d'honneur

Tous ses romans approchent la réalité et trouvent dans la langue, aux limites du dire, la possibilité de donner vie, de donner voix à ceux qui en sont privés, qui éprouvent « *la douleur d'être dévorés par les mots qui manquent* » ; et l'auteur use de plusieurs procédés pour traduire le mal-être, les diverses souffrances, la solitude, le manque de reconnaissance : il se positionne comme un témoin attentif pour souvent donner la parole à un narrateur qui, par exemple, va approcher par cercles concentriques la réalité d'un être, d'une situation, l'absence, le deuil, le manque. Parfois, ce sont plusieurs narrateurs qui se relaient et qui ont une approche différente. L'ensemble produit une construction collective et riche grâce à cette pluralité des voix. C'est au moment où le romancier s'efface derrière ses personnages que se déploie toute une société, tout un monde d'une grande complexité mais aussi d'une grande richesse. L'ensemble des romans a du souffle, du rythme grâce à une langue très travaillée. Ce sont là les marques d'une œuvre singulière et essentielle.

« LOIN D'EUX », « APPRENDRE A FINIR », « CEUX D'A COTE », « SEULS », « LE LIEN », « DANS LA FOULE », « DES HOMMES », « CE QUE J'APPELLE OUBLI », « TOUT MON AMOUR », « AUTOUR DU MONDE ». (Editions de Minuit)

18h15 ▶ A la Médiathèque du Haras

VISITE ANIMÉE de l'exposition «L'amour des mots d'amour»

Lectures à haute voix de lettres, de poèmes figurant dans l'exposition ; petits jeux d'écritures anonymes de billets doux, de mots passionnés, de déclarations lus ensuite en toute convivialité par un comédien.

DIMANCHE 31 MAI

11h30 ▶ A la Médiathèque du Haras

APERO- LECTURES

Par le Cercle des Lecteurs de la Ligue de l'enseignement des Hautes-Pyrénées : ***Janine Clos, Françoise Delile-Manière, Yvette Lagarde, Yvette Le Bellec, Mariette Lèguevaques, Mijo Nicoli, Michèle Pambrun.***

Extraits de **COUPS DE CŒUR** : *Contes glacés* de Jacques Sternberg *(Mijade, 2009)* • *Bravo* de Régis Jauffret *(Seuil, 2015)* • *Pas pleurer* de Lydie Salvayre *(Seuil, 2014 - Prix Goncourt 2014)* • *Promenades dans Londres* de Flora Tristan *(François Maspero, 1978)* • *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud *(Actes Sud, 2014)* • *Rire en do mineur et autres nouvelles* de Claude Pujade-Renaud *(Actes Sud, 2014)* • *Autobiographie des objets* de François Bon *(Seuil, 2012)*

15h00 ▶ A la Médiathèque du Haras

LA POESIE, QU'EST-CE C'EST QUE CA QUE C'EST… ?

par la Malle d'Aurore avec Ch. Verzeletti et R. Trusses. Texte de J.P. Simeon : Aïe, un poète !

Le texte de J.P. SIMEON, est un texte drôle, jouissif, décapant sur la place et le rôle de la poésie dans notre société. Est-elle un exercice vain ? Un moyen de passer le temps et surtout son adolescence ? Un petit supplément d'âme pour supporter les difficultés de la vie ? De petites affirmations pour une vie sans enjeu ? Les réponses de J.P. SIMEON sont aussi enjouées que pertinentes. Et n'oublions pas que sans l'existence de la poésie parlée, la poésie n'aurait jamais pu naître.

LUNDI 1ER JUIN

20h30 ▶ Au Haras

LA FORCE EMANCIPATRICE DE LA PAROLE EXPERIMENTEE EN MILIEU DESHERITE

Gigi BIGOT, conteuse

La recherche de G. BIGOT s'appuie sur une pratique professionnelle de conteuse et sur une approche du conte expérimentée en milieu populaire pauvre. Elle pose la question du pouvoir de la parole symbolique aux côtés de la parole informative, rationnelle et/ou scientifique. Ces paroles sont-elles contradictoires ou complémentaires ? Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou bien offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?
Il sera question dans cette exploration de dire le refus de la misère autrement qu'en témoignages réalistes. Nous verrons comment conteur et spectateur partagent l'espace imaginaire ainsi créé de part et d'autre et quelle incidence cela entraîne sur le positionnement de chacun.

En partenariat avec le Festival Contes en Hiver et ATD Quart Monde

DIMANCHE 31 MAI

17h00 ▶ Au Haras

HOMMAGE à ATAYUALPA YUPANQUI

Par Benat ACHIARY, chant et Jésus AURED, accordéon

D'ascendance indienne quechua par son père et basque par sa mère, l'œuvre musicale du chanteur guitariste A. YUPANQUI célèbre l'amour qu'il porte à son pays. A la fin de sa vie, il renoue avec ses origines basques à travers un poème poignant dédié à sa mère « madre vasca ». Il fallait un chanteur comme B. ACHIARY, très porté sur le brassage des langues, pour rendre hommage à celui qui a su porter l'expression de son peuple. Pour Benat, le chant n'est pas source de vie, il est la vie même. Il a su croiser l'interprétation créative de chants traditionnels porteurs d'une transmission orale et l'inspiration forte de textes essentiels et décisifs. Pour lui, la langue est « notre monument sonore le plus ancien ».

Entrées	**Location :**
8€ et 10€	Tél. 05 62 44 50 54

MARDI 2 JUIN

20h30 ▶ Maison des Associations (Quai de l'Adour)

CES GENS-LA

Par Lili Label Cie (Centre)
Avec C. URRUTIA et F. ROUMIER

Une scène vide : la friche du monde. Ils sont étrangers, nomades, exilés. Ils traînent avec eux leurs enfants, leur histoire et une carriole. D'où viennent-ils ? D'une terre lointaine sans doute. Ils parlent et chantent une langue inconnue. Ce qu'ils disent alors, si modestement, de leur vie et de leur intimité, raconte… notre propre histoire. Ils réinventent leur théâtre. Et puis, et puis… Il y a la violence qui leur est faite, simple, brute. Sans commentaire. Ces gens-là sont un rêve qui passe devant nous, éphémère. Ils sont déjà repartis. Nous les avons chassés…

Cette histoire émouvante contient le monde. Le spectacle a reçu le Prix Tournesol au Festival d'Avignon 2014).

« Un souffle de vérité et de poésie » (M. Dumas Avignon)

Soirée en partenariat avec l'A.F.M.D.

Entrées
10€ et 12€

Location :
Tél. 05 62 44 50 54

MICHEL PIQUEMAL, écrivain

Aujourd'hui, il est l'auteur de plus de 100 ouvrages pour la jeunesse, il a essayé tous les genres ; les histoires policières, le théâtre, l'héroic fantasy… Aucun sujet n'est tabou : l'enfance maltraitée, le divorce, le handicap, l'exclusion. *« Ecrire pour la jeunesse, c'est écrire pour la vie, pour l'optimisme »* déclare-t-il avec une belle conviction. En plus de son métier d'écrivain, il est scénariste pour la TV, collaborateur aux revues pour enfants, parolier.

Son engagement humaniste d'auteur va le mener à se pencher de près sur la sensibilisation à la philosophie devant la crise de sens et de rapport au savoir que vivent les démocraties ; devant la déculturation programmée. Il ne s'agit pas, pour lui, de faire un cours de philosophie mais d'éveiller chez les enfants le goût de la réflexion, du débat collectif, et l'échange, de l'écoute…

Samani, l'Indien solitaire / Le Jobard / giovanna / entraînement pour les J.O. de arcelone / Le cheval de Léonard de Vinci / On s'aimera toujours / … / les philo-fables pour vivre ensemble / piccolophilo, c'est quoi la mort / le conteur philosophe / … / Petites et grandes fables de Sophios.

Michel PIQUEMAL rencontrera les classes du département du 1er au 3 juin.

MERCREDI 3 JUIN

A partir de 14h ▶ A la Médiathèque du Haras

Rencontre ***avec Michel PIQUEMAL, auteur invité au Mai du Livre***

LA PHILO AVEC LES ENFANTS, POURQUOI PAS ?

M. Piquemal a publié, notamment, plusieurs livres « à penser » tels que les philo-fables, ou encore la série « Paroles ». Pour lui, il ne s'agit pas de donner un enseignement moral dogmatique, mais plutôt de choisir le biais des histoires, des contes, des fables, des paraboles de toutes origines qui viennent constituer un matériau de discussion, de réflexions, d'échanges pour des moments de construction progressive de la pensée.

▶ Projection du film *«Ce n'est qu'un début»*. Film documentaire de 2010, réalisé par J.P. Pozzi et P. Barougier et où l'on voit des enfants entre 3 et 4 ans discuter librement de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence…

▶ M. Piquemal signera ses ouvrages.

Après-midi ouverte à tous les publics, notamment les enseignants, les documentalistes, les libraires, les parents, les animateurs etc…

EXPOSITIONS PERMANENTES

Entrée libre

▶ L'AMOUR DES MOTS D'AMOUR

Au Haras

Cette exposition se propose d'examiner le lien tissé entre la langue et la variation du sentiment amoureux à travers l'histoire. L'humain semble afficher une constance à varier à l'infini l'art d'aimer qu'il ne montre guère que pour l'art de haïr.

Mais pour l'art d'aimer, il se livre à une matière de création langagière à travers toutes les formes possibles : oral, littérature, chanson, cinéma, dans la rue, sous la couette, au bistrot…

Cette exposition est une déclaration d'amour aux mots qui le disent.

▶ CARNETS DE VOYAGE

Au Haras

Mode d'emploi Ed. Sépia.

Un art métis qui retrace un voyage réel ou imaginaire, lointain ou immobile. Pour réaliser un carnet, il faut prendre son temps. Regarder autour de soi parler aux gens qui nous entourent. Il fait partie des arts modestes, c'est un mélange entre le fourre-tout et la boîte à souvenir. Il fait appel tout de même à quelques techniques… à découvrir dans l'exposition.

▶ MONSIEUR LAPIN

Au Haras

Cette exposition initiée par L.DAUVILLIER et B.AMSALLEM explore différentes formes. L'ambition d'exposition ludique est de permettre à différentes générations de se retrouver autour de jeux de couleurs de Monsieur Lapin.

Les visiteurs pourront s'adonner à 10 jeux : Le jeu des 16 carottes / Des 5 billes / du Morpion / de Memory des couleurs / De Memory des Chiffres / du Mange-carottes / du plus petit qui gagne / Du mur / du Quaridot / du suspens.

▶ PROMIS JURE, ON S'ECRIRA

Médiathèque du Haras

Bien qu'accros au téléphone portable et même aux « textos », les enfants ne dénigrent pas pour autant les délices procurés par les échanges épistolaires.

La lettre suscite des plaisirs variés que cette exposition nous propose de découvrir.

EXPOSITIONS PERMANENTES

Entrée libre

▶ LES PIERRES D'ECRITURE

ou j'écris parce que personne ne m'écoute.

Au Haras

J.M LUCE propose un itinéraire, de l'entrée du haras jusqu'à la maison du cheval. Ce chemin sera ponctuée de pierres posées, dressées ou suspendues. Elles supportent des phrases le plus souvent écrites : poèmes préférés aux aphorismes personnels. Visite animée de l'exposition : lectures à haute voix de lettres, de poèmes figurant dans l'exposition ; petits jeux d'écritures anonymes de billets doux, de mots passionnés, de déclarations lus ensuite en toute convivialité par un comédien.

▶ LIVRES SUSPENDUS COMME DES OISEAUX

Au Haras

Loïc PLOTEAU et Eric FERRY utilisent le livre comme matériau de construction, de sculpture. Les livres suspendus comme des oiseaux s'envolent et évoquent leur potentiel de rêve et d'élévation. J.M LUCE ET L.PLOTEAU font partie du collectif TAOA (Bagnères de Bigorre). Jean-Marc Luce, Eric Ferry et Loïc Ploteau vous proposent de les suivre à leurs traces, écrites ou suggérées. A l'heure où les langues sont malmenées à des fins toujours plus utilitaires, notre objectif » est de suggérer, par clins d'œil, le plaisir et l'importance de leur demeurer attachés, comme autant de façons d'envisager le monde.

▶ DE LA BOUCHE DU CONTEUR AUX MAINS DU LECTEUR

Une exposition conçue par Didier Jeunesse.
Comment rendre dans un livre les gestes, les silences, les tons du conteur sur la scène ? Qui choisit l'illustrateur de l'album ? A quel moment réalise-t-on la couverture ? Comment passe-t-on des originaux au livre imprimé ?

▶ SABLES EMOUVANTS

Au Haras

Travaux que des classes ont réalisés suite à la visite de l'exposition P. FOURNEL et à un atelier au Carmel.

Vernissage : Vendredi 29 mai à 18h15.

Mets du livre dans ta vie !

Ateliers en direction des scolaires

Pendant la durée du mai,
les classes sont accueillies,
sur inscription, dans 12 ateliers :

1 – Exposition-jeux Mr Lapin
2 – Mots-peints
3 – Sculptures de livres
4 – Carnet de voyage au mai du Livre
5 – Ça conte
6 – Rallye-lecture
7 – Promis, juré, on s'écrira
8 – Nul en pub !
9 – La poésie, qu'est-ce que c'est ?
10 – Atelier d'écriture : je bulle !
11 – Réalisations en milieu scolaire
12 – Le langage des chevaux

Assurances Scolaire
et Extra-scolaire MAE
Confiez la protection
de votre enfant au spécialiste !
de 9,90€ à 33€ par an
→Couverture complète de l'enfant à l'école
→Zéro franchise, remboursé dès le 1er euro
→Soutien psychologique en cas d'agression ou de racket
mae
Protéger est un métier

les Haras nationaux
ifce

A la découverte du Haras national de Tarbes

Visites du haras	Mercredis du haras
"tous les jours :10h30 (sur RV) 14h,15h,16h Durée de la visite : 1 h Visites personnalisées, scolaires Ou autre (sur demande)"	"Du 2 avril au 1er octobre 2 RV : 14h et 15h Visite du site + animation Équestre (orchestrée par Equestrian Arts University)"

"LOCATION D'ESPACES AUTHENTIQUES UNE ORIGINALITE AU COEUR DE LA VILLE"

"Adapté pour des séminaires,
de la communication d'entreprises
Ainsi que de la restauration
Suivant vos besoins la location
Peut se compléter de spectacles
Équestres, de visites du site
Pour personnaliser votre
Location Contact :
maryse Deilhou0562563101 -
0676779713 "

Ligue de l'Enseignement des Hautes-Pyrénées

1, rue Miramont - 65000 TARBES - Tél. 05 62 44 50 50 - www.fol65.fr

Mer 27 mai	9h00	Haras de Tarbes	L.Dauvillier et B.Amsallem (scolaires)
	14h00		**Rencontre** avec les centres de loisirs autour de l'exposition *Monsieur Lapin* en présence des auteurs Loïc Dauvillier et Baptiste Amsallem (réservé)
	18h15		**Ouverture :** LADY SPANCER QUARTET, Jazz manouche
Jeu 28 mai	9h00	Haras de Tarbes	L.Dauvillier et B.Amsallem (scolaires)
	17h00		**Rencontre** auteurs/libraire Loïc Dauvillier et Baptiste Amsallem et la librairie le BD Vore, spécialiste de la bande dessinée à Tarbes
	20h30	MDA	**Théâtre :** Moby Dick
Ven 29 mai	9h00	Haras de Tarbes	L.Dauvillier et B.Amsallem (scolaires)
	18h00		**Vernissage** des travaux d'élèves autour de l'exposition de Pierre Fournel
	20h30		**Lecture :** Soie de BARICCO
Sam 30 mai	11h00	Haras de Tarbes	**Cercle des lecteurs :** lectures de l'œuvre de Laurent MAUVIGNIER Approche de l'œuvre de Laurent Mauvignier à travers des extraits choisis par le Cercle des Lecteurs de la Ligue de l'Enseignement des Hautes-Pyrénées.
	15h00		**Rencontre** avec Laurent MAUVIGNIER
	18h00		**Visite** animée de l'exposition « l'Amour des mots d'amour »
Dim 31 mai	11h00	Haras de Tarbes	**Cercle des lecteurs :** Lectures coups de cœur
	15h00		**Lecture :** «La poésie, Qu'est-ce que c'est que ça que c'est ? »
	17h00		B.ACHIARY - Hommage à Atayualpa Yupanqui
Lun 1er juin	9h00	Haras de Tarbes	Michel Piquemal (scolaires)
	18h15		**Conférence :** « La force du conte expérimentée en milieu pauvre »
Mar 2 juin	9h00	Ecoles	Michel Piquemal (scolaires)
	20h30	MDA	**Théâtre :** Ces gens-là
Mer 3 juin	9h00	Haras de Tarbes	Michel Piquemal (scolaires)
	14h00		« La philo avec les enfants pourquoi pas ? » Rencontre avec Michel Piquemal et le réseau départemental Lire et Faire Lire
	16h30		**Documentaire :** « Ce n'est qu'un début… » et échanges
	18h00		**Dédicaces** de l'auteur

Expositions au haras de Tarbes tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 19h dimanche compris. Entrée libre

conseil imprime • RC 85B58 • 05 62 34 07 77 IMPRIM'VERT® **Périodique N°37**